اذَا الصِحَافَة ذَلَتْ وَلَمْ تَكُنَّ مُسْتَعَلَّهُ وَاللَّهِ الْمُعَالِمُ الْمُلَّةُ فَعَ الْمُلِّمَ الْمُلِّمَ الْمُلِّمَ الْمُلِّمَ الْمُلِّمَ الْمُلِّمَ الْمُلِّمَ الْمُلِّمَ الْمُلِّمَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللّل

المراسلات

صلى الله عليه وسلمر

ما من مسلم الا ويرغب من صميم قلب ان لو عاش في زمن اأنبي ألك يم ليملا ً قلبه من نور طامته وهبية شخصه الجليل ، وما من مسلم الاويود لو من الله عليه برؤية ابىالزهراء في عالم الاحلام والارواح قان من آه في المنام كمن رآه حقاكما قال عليه الصلاة والسلام

المبل النفكبر في اوصافه الشريفة التي جاءت في أتب السيرة واتبين اوصاف جميع بني الانسان لعلى أجد نيهم بيش ما عرف من اوصاف النبي الكامل فلا احد وصفا من أوصافه الا في ل رجل معروف بالفلمة والكمال

كان اذا مانع رجلا لا يرسل يده حق يكون مصافحه الاول الذي يرسلها

وانت تشعر في مصافحة الناس بشيء كشير من أخلاقهم فعورا يشرى اليك من اللمس . فتعرف من يبغضك ممن يحبك . ومن يود الحالة رؤيتك ممن يود التخلص منك ، الا ترى بعضهم لا يكاد يصافحك حتى يسحب نك يده كانما لمسته عُنُوبٍ ، واخر يعرفها مرخاة كالعجين المائع لا لا تعمس نرسا حرارة ولا قسوة لانه يصافحك

محمد الرقيق الشمور العظيم الإخلاق يخشى ان يسحب بده من مدافحه كيلا يشرك في نفسه

واكا التفت اتفت معا . ، انظر إلى العظمة التي تنهال عليك من هذا الوصف الذي يقرؤه الكثيرون ولا يلتفتون الما فسه او يحسب نه بعض الاوساف المدادية التي تبرف عن فيخس بعينه وتلازمه ون غيره

الالتفات مما لا يكون الا من شجاع . قمدام لا يستعمل في الالنفات نصف عينه أ. ربع وجهه او يدير رقبته دون جسم ليتلصص خائنسا او يتجسس مخاتلا او ليفاحي، قريسة

والمخلص الطاهر هو الذي يلتقت اليك كله ججسمهوقلبه ليقول لكها انا ذابقابيوتالبيلاتخشي منى دسبسة ولا تتوقع من خبيثة صلى الله عليه وسلم

في كل عام تعلق الرايات على بابك وتشمل الانوارفرحا بمرور هذا اليوم عليك وانت تحمل أسم المسلم ولكن هل نفقدت شخصك وعرفت أن كان يتحلى بعض شمائل المصطفى ا

اجتهد أن نقلد نبيك في بعض خصاله قانه المثال الاعلى للرجل الكامل الذي تنشده الانسانية منذ خلقت .

اللهم عطر قبسولا بصلواتك وحلامك وعمر قلوبنا بدحته واحترام شريعته وسنته

الدكتور محمود الماطري

CERTAINIC



طبيب الابدان والارواح

لقاء الطبيب العائد من الصحراء وكنا حسب الدخول اليه مهلا ميسورا ولكنا ما اشرقنا على الدكتور لا يريدون الحروج الى الابد منزله في ضاحية المنوسية حتى راينـــا الحماهير من جيع طبنات الشعب النونسي ملتفة بالمدار وفي مدخلها كتلة بشرية كثيفة فخيل الينا أن الدخول أون لنا في الدخول كنا نشعر في كل خطرة بلذة

والتظراان تخرج الجماهير المحتشدة داحل الدار لتخلي المكان لغيرها وطال انظمار المنفاة قلوب مليونين من الناس كانزا يفكرون في كل ونجن نسم أنافيد الترحيب التي تطلبت خصيصا أثانية من و 6 كيف بلغها ويتنسبوت النب ، أو قبل الحد الوضي، المشرق وتحنى بها غنيمه

ن هؤلاء الذين يحتلون الدار ويحيطون بشخص المراف

وكات قلوبا وقلوب المنتظرين على الساب ق من الفرح كلا اقتربت/ساعة الدخول ولما جديدة إلى أن أشرفنا على الطلعة البرية

ها هو الطبيب الم طري الذي اخذ معه الى الحال ابلغ شدهد و قصع قائل

اردنا ان نحظى بنصيبا كبفية الشعب من اللطبيب وصحبة تدوى ن جوف الدار وحسب اواخبار صحبة من الغادي والرائيج بل ومن المنجم

ما هو الدكــتور لا يزال محتفظا بابتسامتــه الحلوة: الابتسامة الونسية التي تسالم طرالمخلوقات كما تسالمها انحص ن الزيتون. وها هو الطبيب الذي ترك مرضاة بلا علاج وامدرض اصح اء بمرض الحبوي والهيام والشغف يعود فيشفى هؤلاء واولئك لم نساله هما كان وما سيكون لان فيشاهدا

وانما اكتفيناان نصافح الراحة الكريم

الاستاذ الكبير دوران انقليفييل المحامي بتونس ومحرر جريدة تونس الاشتراكية



كليشي حفر شمسور اصدر الاستاد دوران القليفييل في هذ العام كتابه القيم الذي سماة « تشريع الصحاف والحريات العامة بالارلة التونسية ، اتى فيه على ترريخ الصحافة التونسية منذ عهد الحاية إلى الآن ملها بما صدر في في شانها من الفوائين المقيدة لحريتها .

والاساة أضلا عن كونه من رجال القانون في هذه البلاد فهو زعم الاشراك بن وكانه كان يتنبأ بالظروف الحسنة التي تهيات لنشر كتتابه فقد ظهر في قمته ليشرح للراي العام حقا حروت منه تونس وترجو ان تسترده في القبريب الساجل انشاء الله

والا- تاد معروف بمناصرته للتونسيين في كل شدة وكلهم يذكرون له بالفضيل ما ابداه من العطف في مختلف الظروف لا سيما عند ما اغلقت جرائدهم وقدم لهم جريدته رغم ما فاف بينه وبين البعض من التراشق بالاقلام مصرحا بانه لا يتاخر عن مساعدة من يعتقد انهم مظلومون . ونحن نبدأ بنشر مقدمة هذا الكتاب النفيس وسننشر قصوله بالتتابع في الاعداد القادمة ان شاه الله

في الرابع شر من شهر اكتوبر سنة ١٨٨٤ اي بعد ثلاثة اعوام من عقد معاهدة باردو الق جاءت بانتصاب الحماية الفرنسية على الايالة التونسية (كليشي حفر شمسور) اصدر حضرة باي تونس امرا باقتراح من السفير العام م بول كامبون ينص على تطبيق القانون الفرنسي الصادر في ٢٠ جوليو ١٨٨١ الخاص بالصحافة على البلاد التونسة مع الاحتفاظ بشروط تلاثم البلاد الة نسية ومع بيان الاجراءات التي يتطبق بها ذلك الفانون .

وفي صميم تنظيم ادارة الحماية وحداثة الاجراءات الادارية والمالية والقضائية التي اقيمت في البلاد وكالها انظمة لم تكن مستقرة وكافية وفي اثناء الصعوبات المتنوعة التي كان من محانها ان تقوم بالخارج كما تقوم بالدخل وكانت تقوم فعلا في كل حين تصادم القاون الاساسي الجديد للملاء التونسية - عزم المقيم الدام الذي كانت إسيطرته عرضه للحملات الانتقادية العنيفة على ان يحقق

البية على الصحيفة الثانية

للصحافة للتونسية الحرية التي اعطتها فرنسا قبل في الظاهر على الاقل ولكنه من الصعب ان لم يكن ذلك ببضعة أثهر للصحافة الفرنسية بصورة تشمل من المستحيل على الانسان أن لا يعرب ولو بكلمة مبدا تلك الحرية واهم اساليبها . او جملة عن شعور الاستنكار الذي سببته في اكبر

وهكذا استقر اول اهتمام يبديه قسم من السكان التونسيين والفرنسيين ارادة ظاهرة ممثل الجمهورية الفرنسوية حق تتمتع الابالة الارهاق كانت بتديها المراجع العليا الحلية التي الا بالمحدثات الديم.وقراطية وازدهرت المرافق تتساهل لاي حرية عامة بالقطر التونسي» ه الاقتصادية في البلاد لا سيما التي تخص الفرنسيين تحت ظل وضمان تلك المحدثات

فبعد مضى خسين عاما اصبحت حرية الفكر النسبية التي كان يؤيدها موسيو بول كاميون غير ملائمة للعصر الحديث اذان فل مقيم عام بعدة ابي وسعيا وراء جعل ادارته فوق الانتقاد فقيد ضيق الحكومة الجديدة ويدوم غيابه بضعة ايام. حرية الصحافة حتى ابطلها تداما

وهو ماسمته الافكار الميرة بالنظام. فلاحق لاي رئيس ديوانه العسكري واتي لتوديم ممتل فرنسا من كان مخالفا ذلك الراحب بصاعقه الغرامات المنتخبة . او السجن او النفي وما ترك من حياة للصحافة الا وقد اوقدت اطضرة العلية دام عزها وعلاها مصحوبا يشرط العمل في سبيل مصالح الادارة جناب الجنيرال محمد التركي مدير التشريفات التي اخذت تجتمع فودع بين ايدي المقيم العام اللكية وحضرة صاحب الدولة المولى الوزير الاكبر الذي كان يطلب مقابلة اعماله وشخصته بالعلائم سيدى الإدي الاخوة رمعني وزير القلم والاستشارة الظاهرة من احترام مختص عادة بالعصومين من سيدي حميدة بن رايس ومعالي ورين المدلية ريب بحق قدف وثلب الجمهورية ، وزرائها وحتى والعَذَيْرِ الشَّيْ في السيد الطيب الجلولي والجنرال رئيس حكومتها ولكنها لا تستطيع أن تعارض السيد الخبيب العلام مدير الشؤول الدامل قرارات موسيو بيروتون

> وكان هناك صحف « الاكسيون فرانسيز » العمل الفرنسي وقرانقوا تدخل للايالة بلااي قيد وتروج فيها الآلاف من الاعداد بينما منعت صحيفتنا « البوبيلير » و « الاومانينيه » من الدخول وهذه جريدة « ليفواوسيون نورافريكان ، التطور الشمالي الافريقي جربدة جزائرة تنتمي لفكرة التفوق الفرنسي لا تجتاز الحدود الاخفيه ـ نعم انها لم تكن تحتفظ باحساس العطف نحو المقيم العام. كما انه يوحد وربقه ملوكيه تصدر بتونس تتمتع بجميع الحريات مع كونها تصف الجمهورية

وللتحصيل على حق الكلام والكتابة والحياةكانالامر يقضيعلى الصحافيان يثني بلا تخفظ على السيد الحاكم المطلق الذي اهدته حكومة الجمرورية الفرنسية للايالة التونسية ومنحته دائرة اعمال وامتيازات وكيل ملك « فيس روا »

وقد وصل الضغطالذي كان يقومبه المقيمون الاخيرون الى نهاية الضمه في تشريع نظام للصحافيين كان موطدا لوضع يد الادارة المركزية على كل الصحافة بالايالة بحجة احاطة نشاط الصحفيين الماجورين بالامن والطمانينة وهادما للبقية الباقية من الحرية التي وضعها المقيمون السابقون وغيرهم الذين حافظوا عليها

وقد ظهر لنا انه من المهم جمع النصوص القانونية المنظمة للصحافة والحريات العامة بالايالة منذ انتصاب الحماية مما يسمح للقاري بتتبع الخطالذي سطرته سياسة المقيمين العامير منذ خسين عاما ويسهل أيضا على رجال القانون الحصول على تعاليم وارشادات كانت لحد الان مبعثرةفيالرائدالرسمي إنونسي ومختلف مجموعات القوانين التونسية

وقد يلوح أن هذا البحث ستحق اللوم لبعدد احيانا عن المروح القانونية وانصاغه بلون المجادلة

Comment of the state of the sta

لقصيدة الى حلالة الملك فاروق وارسلها للراي لللكية بالقاهرة وقد تفضل علينا بنسخة منها

سفر جناب م. قيون بفي نسا

في صباح يوم السبت الفارط ٢٠ ماي سافر على متن باخرة البريد البحري جناب المحترم ارمان قبون المقيم العمام للدولة الفرنسوية بتونس ان يدير شئون البلاد تحت رقابه الـراي العام قاصدا باريس حيث سيربط الصلـــة بـينه وبـين

وقد رافقه في سفره كل من جناب م روبالبا في سنة ١٩٣٥ كان السكون سائدا بالايالة. مدير ديوانه المدني والدوتنان كولونيل كلانو انسان ان ينازع فائدة أو صدق بعض أعمال دوى الفخيم كثير من الشخصيات البارزة من التونسيين النفوذ والواجب كان هو السكوت والإتسلط على والتونسو بين من رجال الادارة التونسية والهيئات

الخطأ والهفوات وقد احتفظت تلك الصحافة بلا النوزية سيدي عبد الجاييل الزادش والوزير بالقصر الملكي العامي

ونحن نتمني لجناب الرمان قبون سفر ميمونا وعودة حيدة .

تسميةم. تسوي

معتمدا سقيريا بحكومة المغرب الاقصى اصدوت السارة العامة البلاغ الآتي:

صدرت تسمية م. ريني تيميريالوزير المفوض والمعتمد السفيري والكاتب العام للدولة التونسية فهوى موئل العلا واصابت معتمدا بالسفارة العامة الفرنسوية بالغرب الاقصى وقد عين م. ڪرترون وزير فرانسا لدي ملك انيل انت للنيل تاج دولة لاهافان معتمدا سفيربا بالمفارة العامة بتونس



فوسكاو

طعام الفوسكاو يصلح لكل طقس واستعماله وصى به للاصحاء والمرضى الذين في دور النقاهة اصفاء الدم على الاخص والمصابين بالسل ، الك ياسيد الشباب علاء الشيوخ ، والمرضعات والمصابين بعس الهضم وبصفة عامة لجميع الصابين بامراض في المعدة ويصعب عليهم تناول الاطعمه الاعتياديه عقلاء الناس يتناولون في الصباح طعام فوسكاو ليتحلصوا طول اليوم من ادى الفضلات التي تسبب

فوسكار ومحضر بطريقة صحبة لا يستغنى عنه صحاب المد المتعة .

يوجد فوسكاو في كل مكان

تهنئة المك ذارق الاول

رفع الشاعر الكبير الشيخ الطاهر القصار هذه

صانك الله يامليك الكناء

واحل الاب الكريم جنانه انتما نيرا علاء فأيا

ك تـولى وذاك حل مكانه ك في ارض مصر عرش علي

وله في الجنان اعلى مكانه أستهل السعود واستقبل الا يام جذلا وصن دمام الامانة

فالمليك المليك من تخلف القس طاس جندا للحكة وبطانه

اقام الحجى وزيسرا اذا ما

جد امر من الامور استعانه وانتضى من صوارم الحرم سيفا يرهب المدهر حدة وسنانه ابتنى العلم في البلاد قلاعا

تحرس الملك بل تدبر شانه ممر الارض ان غدا العلم فيها

تاج دي الاس والهوى صولجانه الم يدل فرق هاته الارض ملك

شيد العلم والهدى بنيائ او دراءي بقمة العن شعب

المسك الجهل والغرود عنانه

كلف العرب بالمكادم قسلا ورعوا فسلهم لعين الصيانة

نشدا مطق الدع يعلاهم ولحرام فمال شناه بيان

وتولوا من بعد ذاك وليوا

يه العوا ي فقوضت اركانه ٧٠٠ /. يو

سوف يجري سمن فاروق حق

يحمد الزرع والجنى جريانه ومقدار اعجاب الجمورية وتوفي الهنا لمصر وللسو

> دان سحب من المني هنانه يتراءى لها ابو الهول جدلا

نا بنبه ابتسامة فدانه

قائلا للملاء وكم ، اظهر الصا مت آيا بليغة رنانة

رغبت مصر بعد موت فواد

ملڪا کامل الخلال فکانه ،

ختفي الشمس من سنا وجهك الوض

وجمال الملوك خلفا وخلفا

ينجلى الوقار في وحبك الغض

فكاني بمصر تستقبل الفا

قران سدورس سورس هيبار بيدي فصل العلاج من ٢٠ ماي الى ٢٠ سپتمبر امل العرب فيك اعلاء بن

فستال

الد مياه فيتال اسعارها في طاقة كل انسان بحسب ماليتيه ليست بلاد فيتال بلادا للاستشفاء بالمياد فقط . وانما هي ايضا

منتزة بديع دات طقس منعش فبه عل مافي الصايف من المنتزهات

الكعة الكلي المعلجة لكب

وانصباع لامسرة وصيائمه واقتفاء لمن حبوك المعالي واحلوك راعبا للامانة

فارع حق الوقا لمجتمع الااس

لام واجع على الاخا اوطانيه

هــنــن تــونس تـــزف تهــانيــــ با لفخر الشباب ملك الكنانه

فتقبل هناء شاعرها القص

ار واعذر لدى القصور اسانه

سديح العظام يعظم في الف س فينسبي اخا القريض بيانه

ولتدم ماشد هزار وهبت نفحات الصبا وماست بانه

Cara Milling

يطلب للباعة من و ادارة الاشهار العربي ، نهج سدي بوخريصان عدد ٢٨ بتونس الميفون. ١٩٤٤

مشكلة ربد الكواكب

غير أن مستر هنري هال هذا الهبوط بات كما زراه في مصر ، ثم حضارة أور أو سوسة لا لسينما الناطقة جملت رواد السينما قرايبين من أترجع ألى أبعد من سنة . . ٣١٠ قبل الميلاد في تقدير كواكبها بحيث لم تعد هناك حاجة الى الاتصال بهم المستر وولى في حين هي تعشد في مصر الى ابعد من ذلك بكثير قبل عهد الاسر بعكس الحال ايام الافلام الصامتة

> مصر اصل الحضارة حضارة مصر في العراق وآسيا

> > (تابع لماقله)

جاوز النجم عـزة ومحـكانه ووجدت بها ءاثار منازل مستطيلة وطـوب اخضر

روق او تستميد منك زماته أوالتفاصيل والصنعة ما يذكرنا باثار سوسة ، ﴿ فيها لوحدناها ترتقي بدلا من ان تنحط

ولكن مصر كتاب كامل الصفحات يبدأ بالعصر الحجري ثم يتدرج الى عصر الزراعة . وقد اثبت الدكتور ريزيز أن هذا الاستمرار لا ينقطع في اريخنا القدم فان اطوار العصر الحجري تتدرج وتندفه في اطوار الحضارة الرراعية الاولى . وعندنا في مصر ما يسمى الآن « عصر البداري » وهو يقع حوالي سنة . . . ٣ قبل الميلاد ولس له شبه في سوسة او اور او اي بقعة اخرى في العالم. وهو عصر بدأت فيه مصر بشيء من الحضارة البدائية , اساس الحضارة في مصر هو السؤراعة . نواجة موليوود الان مشكلة من اعقد المشاكل. المصريين مبادئها بانتظامه ومواظبة فيضانه عاما بعد داعي الغي والهوى والحيان وهي مشكلة هبوط عدد الوسائل البريدية التي عاخر حتى ادرك الانسان القديم ان الماء اصل كل بعث بها المعجبون ألى كواكب السينما بنبة في شيء حي ، وهذا الاساس لم يعرف في العراق لان الفرات ودجلة نهران لا ينتظم فيضانهما الانتظام وبحار اصحاب الشركات والكواب في تعليل الذي نراه في النيل. وهما لذلك لا يفتقان الذهن نضد الفخر درة وجمانه للة عدد الرسائل الى هذا الحد المزعج لان عدد أو يبعثان على التفكير كما حدث في مصر ثم نحن ينقطع بين العصر الحجري وبسين الحضارة الاولى

في اور ءاثار قديمة تدل على حضارة بدائية

وفي سوسة ءاثار قديمة تدل ايضا على حضارة

والشبه كبير بين حضارة اور وحضارة مصر

وهو اكبر بين حضارة سوسة وبين حضارة مصر.

فادا ام يغتصب الاستنتاج المنطقي وادا لم تتبع هذا

الزعم القائل بان الطبيعة البشرية تتشابه في كل

مكان وهي لذلك قادرة على الاختراع في كل مكان

وادًا لم نقل داك فلا معنى لأن نقول أن اور

وسوسة قد علما مصر او ان مصر هي التي علمتهما

مباديء الحضارة

وفي ضوء الناريخ المصري القديم وبالمقابلة ينه ويين تاريخ العراق نستطيع ان نـقول انه في عصر قديم سبق الدولة الاولى في مصر خسرجت السفن المصرية من النيل تقصد الى الشرق وتنشد هذه المواد التي تطيل الحياة كالجواهر والمعادث وفيُّوس من الحجر ورؤوس السهام واشياء اخرى والعقاقير فقطعت البحر الاحمر ثم جازت السواحل ضاء والبدر يزدري لمعانه أطابق ما كان يصنع في مصر قبل عهد الاسر العربية لى ات دخلت فارس والعراق وهناك الفرعونية وقد قال المسيو ادمون بوتيه سنة ١٩١٧ كانت النواة للحضارة المصرية الاولى فحضارة سوسة مظهر تكبر البرية شانه « عند ما نفحص عن الآثار المصرية قبل عهد عي حضارة مصريه احبية ولذلك سرعات ما التاريخ وفي العصور الاولى للاسمر الفرعونية انحطت لان الذين اقاموها انقرضوا او اندغموا ض فترداد بهجة ورصانه الدهش لمواضع الشبه العديدة بينها دين عائمار أنيمن حولهم من الشعوب فتنوسيت الثقافة التي الملامبين . وفي مصر نجد في الاشكال والاشياء الحبوها من مصر ، ولوكانت حضارة سوسة اصلية

واثبات شخصيتك والتفوق عليه تقدمين على كل

الذي يكون هو فيه منصرةا الى عمل من الاعمال

حفلاتكم البيتية وقلت تعلمين انه يراقبيك لا اى

ب بالغ خيالك في قصور اعراض غيرته في حين

الواقع يا عزيزني انك لا تحسبنه ا

فلسفيز الجال!

تيمة كل شيء في الوجود بما يصلح لـ

فلو اردنا ان نتمعن مليا في الاسباب التي

القاضي بأراحتها لنجديد قواهما تراه يسعى ليوفر

الوسائل ان كانت من الصنف المتوحش.

هو حرصة على سلامة منافعة،

قبل ياوي بين جنبيه غراما عقربا لهنده

منافعها لالا ينقطع عنه هذا الانتفاع .

نصاحت مدام روجية :

.. هذا خطا اني لا عبده ١

فقالت مدام روزين:

لمادًا تحاولين الحروج الى الملاهي في الوقت

الا تسرين في عاطبة اصدقائه الرجال في

عمل فيه مخالفة صريحة لافكارة وعوالهغه

لقد فعلت ذلك منذ اسبوع .

صديقة عاقلة

للروائى فنساف مادني قالت مدام روحيه لصديقتها روزين وهي تتهدوترفع بصرها الى السماه كمن يطلب

لاطاقية لي على الحياة معدد . . اصبحت انه زوجك وله حق الغيرة عليك ، اخلاقه لاتحتم ل . . او اني ادركت دلك قبــل زواجنا لما اقترنت به ابدا

> فقالت مدام روزين وكانت امراة في الاربعين من عمرها رخط الشيب شعرها وحنكتها تجارب

اشديد الغيرة هو الى هذا الحدم العابت مدام روجيه:

تصوري أنه يغار من ظله. . يغال من في التعذيب صادرة عن كبرايائك وعن ميلك الى اقرب الرجال البه، يحرم على الخروج وحدى النفوق عليه واخضاعه لسلطانك ولكن دا لم الحب بزيارة صديقاتي اني الا ان الصحيي شقيقته عند المراة هو الطاعة وعليه فانت المبيولة عما وقع كأن نفعه يتوقف على ذلك و (ايدا) على الدوام. والادهي من هذا كله أنه وفي طاعتمك لزوجك يكون خلاصك وهنـوك وركتقبلك الراهو الليام

يعتقد اني استخف به ولا احمه بل امود عليه الحب واصطنع العواطف النقية والمبادى المامية بالامس رغبت ال اذهب الى مسرح التمثيل مع صديقتي مدام موليه فشيارت اعصابة وغضب اشمد وقيمة كال حي بما ينتجه ويختلف مقدار احتفاظ ولغضب وقال لي وهو يرغي ويزيد اني اصبحب الناس بالاشياء على قدر ما يجدونه فيها من النفع إمراة خليمة اعبد اللهو وأهمل واجباتي الزوجيـة ويحذب من يزءم أنّ هناك فقة أو حنانا الوسهر الراحة، ﴿ وناتي من الحركات التي يتنزه عن ولا افكر الا في ادخال السرور على غسى المملوءة على انفاذ شيء من التلف مصدرة قرة لله وعبة في مثلها الحيوان الابحام دي المدارك المحدودة المجمد بالقسوة والانانية . لا . لا . يناء ز حزقي. أتعميم السعادة ا الحياة اصبحت مستحيلة ومن واحبي ان افكر في تبديلها. أن أنقذ نفسي أني مازلت شابة والمستقبل تدفع بالانسان الى الاحتفاظ بكل ما حوله في هـذه كله بيسم لى فلماذا اضحى بشبابي ومستقبلي في سبيل الدنيا لوجدناها غالبا الابقاء على ما ينجر له من رجل لا يفهمني ولا يقدرني . .

وصمتت مدام روح به لحظة فنظمرت إليهما صديقتها نظرة متقرسة طويلة وقالت في هدوه :

ادًا سمحت لي بالكلام تلكمت فقالت مدام روحه :

كيف ذلك أني لا تنظر منك النصحية أيجاس في مكانه من البيت ويائل طعامه وينام، وأذا

الغالية التي اعلق عليها اهمية كبرى.

فقالت مدام روزين

وادا صارحتك بحقيقة فكسرى الاتنقصم عري صداقتًا ؛ الا تنظر الى عيناك الجميلتات نظرة الكرة ١

فصاحت مدام روجيه

اكرهك اقاء لانت خير صديقة حبيبة منعها ان كانت من التي تمدك ويبيدهما بشتى مخلصة عرفتها في حياتي

فاستجمعت مدام روزين قواها وقالت اذن فاسمحي لي أن اصارحك بمانك أت المزر، عات أو حقدا على هذ؛ الحيواتات؛ كلا وأنما السبب في غيرة زوجك

فتراجعت مدام روحيه وقامت مندهشة

وتنجني الاسباب الى تثبير غيرته . . هنو يغيار

ومااخلة عليك هو الكوغية منك في عصبانه من النافع وليس هناك ماديات وادبات كما يقولون علك الشخص المثهود .

طريقة العلاج المدهش للدكتور فيدال بتونس

تفع معالجة الفدة وفروح الصدر والزكام والروماتيزم وبعيض حالات النقيط (التابيس وهيميبلاحي وبركينسون وكالالتالمين باضضر ابات ناشئة عن سوء الهضم ككثرة الاسهال والقبض وباضطرابات حركة دوران الدم ككشرة خنورة الدم وانقطاع الحيض وبالاخص الاضطربات العصبية كاوجاع الراس والارق والدوخة وضيقة النفسس والارتعاش والسودة كلها تعالج بطريقةالدكتور فيدال الخاصة وذلك بمعهد الساساتيكو تبرابي الكائن بنهج هولاندا رقم ١٢ بتونس حيث تنقع العيادات في كل يوم من الداعة العاشرة صباحا الى الزوالومن الساعة الثالثة الى الساعة السابعة مساء. . .

عظيم جدا تحينه ولكن مع الرغبة في تعذيبه وهذا شر انواع الحب وأنا اعتقد أن هـذا الرغبة بالمادة هي القطب الذي تدور عليه رحي اله الم وليس اقدس منها لدى الا دمي.

تليفون عدد ٧٧.

او ليس يسيرا على الكشير الفتك بصاحبه اذا

والخلاصة ان كل شيء مبنى على الانتقاع

والمطامع وادلتنا على ذلك كثيرة لكدبها تعفرج بذا عن دائر؛ الاختصار وتوقعنا في الاطالة المملة. فغي تونس خاصة لم يقف الامر عند اتلاف

الضار والاحتفاظ بالمفيد بل تطور الامر بنا الى ان لا نتحمل رؤية من يحاول الاصلاح في حين ليحاول لحن الامعان في السكون والاخلاد عمل سوانا حقير أو غير شريف

وما شيئة بالفار الذي قطع دياء فخجل ان راه الفيراف مقطوعة على خلافها فتآمر هو وزجوته على ان يتظاهر هو بمالرض وتشيع هي الخير بان فصيلة الفيران فتائي جاءتها لزبارته عبرت الاطلانطين بمفردها وشهدت حادى والبكم بعض الامثلة مما يمكن استحضاره فنقوم الزوجة المخاصة وتضم على ديول الفيران جرات ميربا لوى ومما يمشلان لدروس الاولين فالفلاح لا يدخل بيته في المساه الا بعد أن يوثق احجارا ثم تدخل قطا تخضره خصيصا فنفزع في فيلم الجنحة في الطلام» ها شيته ويضع امامها قرتها واذ ذاك يدخسك كوخه الفيران وتفر تاركة ديولها تحت الاحجار فيتم وياخذ سطل الماء ويفسل يديه ووجهه ورجليه ثم التساوي الذي يرغب فيه الفار المريض . ١٠٠٠

وهكذا نحن اما وقد يعجز المعض مناعلي اصبت ماشبته بجرح اومرض او اصابها الاعياء ينتج ويقدم للمجتمع اضعاف ما يستهلك وهو النظارة . . والزائرون هم مثار الفضول لحا دلك كمدا واتها واكثار العلف لها تدفئتها وتركها شرب الماء ، . فقط قليس اقرب اليه من وضع بعض ايام تستريح حتى اذا ما رجع اليها بعد قليل العصى وسط العجلات . . حتى يبط لى السير سلطان جاهـ ور . وزارها خصيصا لرؤية (ماى بعض ايام سعوريج على المادة في اعماله. وكذلك نسرالا ويجد من يقابله على مائدة الهذر عن الدين بلحاج

نجوم هوليوود يعبدون اصحاب الشخصيات المبرزة

من الحقائق الطريفة التي نسوقهـــا الى قرائهنا ان جميع كواكب هوليود ، بلا استشناء وكلهم من وها نحن نرى الهيئات تسن القوانين لمنع المشهورين الذين يعرف الناس وجوهم في كل - نعم انت تعلمين حق العلم ان زوجيك الصيـد في مواسم معينــة فهــل هي تعتنق مبــدا ركن من اركان العالم . وكلهم كذلك من يستبلون غيور بطبعه ولكنك وقد دهب بك اعتدادك نفسك المصري؟ . . . كلا وانما تمنع في وقت اتلاف استقبالا حافلا اينما دهبوا . ويتهافت عليهم هواة لل مذهب تابي عليك الكبرياء ان تنزلي على رغبته الاقلية وتبقي عليها لنتضاعف فيكون الغنم وفيرا. . جم التوفيعات هؤلاء الكواكب هم انفسهم من عباد واننا لنرى ذلك ظاهرا في كل شيء في هذا الشخصيات المبرزة . فلا يكاد الواحد منهم يسمع عليك لانه يحبك . . . ولكنك تنسين حبوتسوءك الوجود ولم ينل الاسان بعض شفقة من اخه عن وجود احد المشاهير في هوليوود حتى يترك الانسان حرصا منه على سلامته الا بقدر ما ينجر له عمله . ويترك الدور الذي يقوم به . ويسرع لمقابلة

9 25 000 19 5 مادام في اسطاعتك ال فقط استعمالهاء ع المعمرين مصانع الرون ₹ لتحصاعلى سبرين نقى مضور الإيؤثر على الكلى اوالمعدة اوالقلب

> فلم يجتاز باب شرك بارامون حتى ترك جميع الممثلين والكواكب انفسهم . ساعة وبعض الساعة .

الطيارة الامريكية الجريئة (اماليا ارهارت) التي أن يفوز احدهم بكلمة منه

والد الر هوليود فري من لاعبي كرة القدم المشهورين، أو ضاح طراط مشهور أو باخرة حربية كبيرة . لكي يروا الكواكب رأى العين . اللحاق بصفوف العاملين ولا يروقه أن يشاهد سواة أينقلب الموقيف في الحال . فيصبح الجوم هم

وقد زار هوليوود منذشهرين السير ابراهيم ويست) ومن عجب انه وجدها اشد قضولا منه

وعند ما ذهب الى هوليوود الطيار الالماتي الكبير الكابتن ارنست اوديت . وهو البطـل الالماني الوحيد من ابطال الطيرات في الحرب

وقد زار هوا وود أخررا السير نشارلس الكبرى الذي ظل الى الان على قيد الحياة . . نجمع كنجز فورد سميت. الـذي قهر المحيط الهادىء حوله النجوم والكواكب وراحوا ينظرون اليه مرتين بطيراته بين امريكا واستراليا بلا توقف ، إفضول كما ينظر هواة السينما الى اولئك النجوم

والموظفين والعمال في الشركة ادوارهم واعمالهم وعلى الرغم من قسوة برنار د شوعلى الامريكيين وخفوا اياته ورؤيته ووقفت لذاك ده اليب العمل بصفة عامة وعلى هوليوود بصفة خاصة . فان زيارته لدينة السينما احدثت فيها ضجة عظيمة . وزاوت هوليوود كذلك واحدثت ضجة فيها وراح الكواكب بتزاحمون حوله كالاطفل على امل

اسبوعية الشطرنج درس رقم ۱ وضع فريد لزار



Etude n. 1 Fred Lazard الابيض يلعب ويكسب Les Blancs jouent et gagnent

استعلمانش وبديشيان معدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد الذي يخت عليه الأطباء - اطلبوه من يحيج الميديك المنات Strop do DESCHIENS

The mass the cal

في ذكري المولد النبوي الشريف نختار بعض الكريم من قصر القبة غصونها الزاهرة لنحلي بها العدد من الزمان وسيلقيها قضيلة الاستاد كاملة في حفلة الشبان رسالة المليك

المسلمين التي ستقام يوم الخميس

من كل غيدا، ذات خال

يشع في جنة العقيق

ما بين ورد القطوف دان وين نوارتي شقيهق القد منها تغرب بان

وتغرها منهال الرحيق

دا رنت بدنت الدخزال

وان شيدك إزرت الوتسر تعبذب القلب بالطألا

وتاسر اللب بالتطا لو لم تمل الهدى خطاها

وتنتهج منهج الصواب بملح خير الانام طه

مرقع الشات والجناب

مؤمل النفش في مناها وعصمة الخلق في الماب عمد آية الكمال

ودرة الكون والعصر مي الهدى كعبة النوال

الصطفى سيد البشر

اجل خلق الاله قدرا

واشرف العجم والعرب وخيرهم عنزلا وفنخرا

في الخلق والخلق والنسه مبين اي الفلاح ڪبري

تعم لا لاها الحقب خلاله اكمل الخلال

وذاته ابـــدع الصور له الله المان والجلال ومنه ندور الهدى ظهو

جلالة الملك فاروق

يخاطب شعبه

عرف الملك امته العزيزة اذ خرجت جموعه الزاخرة من ساحة قصر راس التين الى ميدان عابدين تستقبله اروع استقبال . كان استقبالا طبيعيا ريس للصناعة فيه اي اقل اثر لم تخلفه سلطة ولم بي ، لذلك ارى لزاما على ان اعلن ما اعتزمته من وابن عديم الفهم ، تنظمة قوة وسمع الملك من افوالاتلك الجموع الحشدة التضامن معهم في سبيل مصر العزيزة فاني اؤمن الهتاف باسمه والدعاء له سمعاصوانا تجلي فيهاالحب

> وعرف الشعب ملكه عرفه الناس بالعين . ولكنهم اتموا التعرف به امس اذ سمعوه يتحــدث اليهم بعبارة عربية فصحى ولسان طلق وصوت حلي وضح لمسوا فيه التائر واحسوا فيسه ألحب والولاء

المتلات الاندية العامة والمقاهي ايلة امس بافراد الشعب ولزم الكثيرون بيوتهم والتفوا جميعا اب اربد الا الاصلاح ما استطعت ومما توفيقي حول الات الواديو لارتقاب خطاب الملك الكريم الا بالله .

وفي الساعة الثامنة والدقيقة الخمــسين اعلن المديع من محطة راديو القاهرة « ان جلالة حضرة التي نظمها الشاعر الكبير الاستاد القصار صاحب الجلالة الملك سيتفضل بالقاء كلمات الى شعبه

وبعد قليل تفضلصاحب الجلالةوالقي رسالته اهيم بـالحسن والجمـال المـان عربي مبين وبصوتجهوري ولماوصل جلالة واعشق اللحظ والحور إلى الفقرة الثالثة من خطابه الكريم انس المستمعون في صوته تاثرًا فاهتزت مشاعر السامـمين وفـاض تشارك الامة في استمـاع لخطاب حضرة صاحب يمشرق في ليلة القمد الدمع من اغين كثيرين

من الجماهير التي كانت تعلا الاماكن العامة وحدد هي الرسالة الملكية

الرسالة الملكية

الى المتى العزيزة

عادرت مصر منذ سبعة النهر وكلي اطشنان على صحة المنفور له والدي. وقطات ﴿ طوعًا الجاهل فيضع بين رديله ونوم وخصام وشقاق رغبته البلاد الصديقة والامة العظيمة مالتي ختارها لي . لاتلقى العلم في معاهدها . وأكبها من موار : ها الاصول الحديثة الثقافة والديم قراطية الثمر برا والبن ملاماه ولانخذ من معرفة الاشخاس والاشياء ومن رتبع تجارب الحياة وتصارف الحوادث عدة صالحمامه

> وكان اكبر رجائي ان اعود الى والدي . فاستانفت في ظل برهما وعطفهما ما نشاني عليه واستعين على تبعات المستقبل البعميد بصحبتهما الطويلة . وبما اثر عن ابي الكريم من راي نـافذ ونظر موفق في شؤون الحكم

وددت لو ان الله أبعد أجلها

ولكن شامع ارادة الله – ولا راد لقضائه – الا امتع بروية ابي . واني احرم من تحقيق امالي الكبيرة في شخصه المحبوب وعهده السعيد . فالى الله ابتهل ان يتغمده برحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته

انني استقبل حياتي الجديدة بعزم وثـاب وارادة قوية . واعاهدكم عهدا وثيقاعلي انني ساقف حياتي على العمل لنفعكم وموالاة السعى في سبيل والما وسآمة وشقاء

بان مجد الملك من مجد شعبه

وبعد : فني احيي شعبي العــزيز ونزلاءنا الاجانب . ضيوفنا الكرام اطيب تحية . واقـــدر حق التقدير ما تحاط به اسرة جدى الكبير من الحب والولاء .

والله اسال ان يوافقني الى اسعاد امتي وان يبيىء لي تحقيق كل ما اندى لهـا من خير ورفعة.

تسجيل الرسالة الكية وقد اختمت الاذاعة اللاسلكية في الساء

الحادية عشرة من مساء امس باذاعة الرسالة الملكية وهنا ارهف الناس اسماعهم واطرقوا يستمعون مرة اخرى مسجلة تسجيلاكهربائيا ثم اعقبه السلام

الفرقة أتقومية المصرية

رات ادارة الفرقة الفومية المصرية ان الجلالة مولانا الملك فاروق المعظم الى شعبه الامين وقد استغرفت تلاوة الرسالة الملكية خمس فاوجات رفع الستار الى ما مد القاء الخطاب الذريم وهيات للنظمارة الأساب لاستمساع دلك النطق وقد قوبلت الرسالة في المرتين بالتصفيق الحاد الشريف في ماكمهم من الاوبرا قبل رفع الستار.

كلمة اثورة

عن الهندية

ينظر الرجل الحكيم الى زوجة غيرة كما لوكان ينظر الى امه والى مقتنيات سواه كما بنظر الى تراب الارض والى باقي الناس كما لنفسه ويصرف وقته في مطالعة العلم والشعر واما وقت

الحجيمة مصدر التعقبل والتعقب يرفع الانسان الى المناصب الرافيعة والمناصب مناهل الثروة

اجهد المك في حفظ صحيفة ذكرك بيضا وان

فضيلة الرخاء الاغترال وفضيلة الشدة الاحزان الاحتمال. رغدالعيش محفوف بالاخطار كما أن الشدة لاتخلو من الامال والمسرات.

> من رام النجاح والفلاح في هذا العالم فعليه ان يتغلب على اسباب الفقر السنة الاولية وهي النوم التراخي الخوف الغضب الكسل المماطلة

> ابن لم يولد ولد ومات عاش جاهلا خير الانسان أن يختار الاول والشاني دون الشالث لان لارل والثاني يسبان الحزن مرة في الحياة واما الثالث فيسبب الحزن طول الحياة.

شجرة التعدى لا تثمر الاحزنا ومرضا الناجع في ضعفها.

الد الاعداء اب تتراكم عليه الديون وام الوطن وخلاصه من قيود الاسر والاستعياد لقد رايت عز كثب حكم لي . وتعقلكم تسلك طريق الخناء وزوجة جميلة تتاجر بجمالها

> ما الفائدة من ولادة أن ليس بماقل ولابار ؟ وما النفعة من عين عمياء * اليس هذا مصدرا للالم

انه بمغازات جان بورج

فليتذكر السادة قوا والزمان ،

بمناسة المواد النبوي الشريف

رقد ١٠-١٠ منهج سان شارل بانس تليفون ١٠-١٠ يجدون باسعار لاتقبل آية مزاحمة بالفازة رقم ع بنهيج سان شارل

جمع انواع الكوارس للاطفال

كر ارس صغيرة مفاوقة وغير مفلوقة (لانه دوات وكاب و يوسيت) وكراسي مبدلة الشكل و «يوبالا ، من كل نوع النج . النج . وجميع وسائل الراحة

كراء الات دفقة لوزن الرضع ما كنات خياطة وقطع للشديل.

وبالمفازة رقم ٧ بنهج سان شارل

بكلاتات من جمع الانواع للاطفال والنسوة والرجال لبنداء من معمر وموتو سيكلات و ، سيدكار فبلو ، بالموتور وجميع القطع للتبديل ومواه

الاوتومبيل والسكلانات والموتوسيكلات وبالمغازة رقم ٨ بنهج سان شارل

جميع ااواد الصالحة للرياضة

وقد اقيم الان بيع ريكلام اسعار لا يعهد مثلها من قبل ويشمل ذلك البيع جميع مواد لعب النس والا لعوبات الميكانيكية والرياضية من هل نوع والمعدة

وقد اختص مفازات جان ورج في تجا لا هذه المواد منذ ما يزيد عن الثلاثين سنة وعندها احسن ما يوجد بافريقيا الشمالية من البضائع الفريدة في باباء هذا وان اصعب الاصلاحات القبيه للسيكلاتات والموتوسيكلات وكرارس الاطفال والالعوبات وراكتياتِ التَّنس والعرائس يقوم مها اختصاصون بمعامل حان بورج في مقابل اثمان زهندة،

عند الشدائد تعرف الاصدقاء . وفي ساعة إ ياصاح لا تفكر في هـ ذا الجسم الفــاني لم القتال يظهر الشجاع. وتظهر امــانة الانـــ ان عند التراض الاموال. وقيمة الزوجة حينما يعبس الدهر في وحه زوجها. وفــائدة الاقارب عند

يشارك الأنسان الحيوان في الاكل والنوم والحوف واحياه النسل انما يمتاز عنه بالفضيلة الق ادا تجرد عنه جاراه في كل شيء ،

العلم عين نوره المبدد غياهب الشكوك ويجلو الغرامض فالأسان الذي لاعلم عنه اعمى. العظيم من كان عظيما في الشقاء عظيما في لسجن وعظيما في القيود والاغلال.

لا يعد عظيما من الرجال كل من خطب كثيرا او تكلم كثيراً وانما العظيم هو من عبرف مواقع الضعف في امنه ركان من الباحثين عن الدواء

ما احلى الضحية وما الذها في سبيل رقعة ما احلى النضحية وما الذهب في سبيل رفعة الوطن وخلاصه من فيود الاسر والاستعاد

حامد عيد الرحن بالفنون لبطييفية بالجيزة

تذاكر السفر الى فرنسا وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة ٧ - ١ - ٧

P. L.M.

بنهج جول فيري هده ٢٠ بتونس

الهادي الشرقي

الحلاق بنهج الحلفاوين عدد ١٠٠

مروف ببع احسن الستحضرات المستخرجة من معامل دارجيس وهوبيع بالجملة وبالتقضيل الفلبتوكس ورشائمات الفليتوكس وصاوبن نظف الاسنان جيبس وهيمتات الاسنان بمحله

نيج الحلفاوين عدم ١٠٠ بتونس

صيدلية البحرية

بشارع باريز عدد ٢ بتونس تليفون رقم ١١٠ ج . ماغيال م الدكتور في الطب

والطيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس حرز على الدرجة الاولى في المستففيات ادويقمن احسن المعامل الاروية . اختصاصات فرنسويــــة واجنبية . يتكفل جمل الادوية الى المحلات

> Pharmacie de la Marine Avenue de Paris

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محد بنيس المطبعة التونسية

AL COLISÉE

﴿ فِي الكوليزي ﴿ حَالِي الكوليزي ﴿ حَالِي الكوليزي ﴿ حَالِي الكوليزي ﴿ حَالِي الكُولِيزِي ﴿ حَالِي الكُولِيزِي هذا الاسبوع الوصية الجديدة اكبر فبلم تشاهدُونه في هذا الاسبوع

